

Dossier pédagogique du projet « Ensemble pour s'En-chanter ! »



Le but du projet est de prouver que par un apprentissage simple, entouré des bonnes personnes, on peut arriver à un résultat final de qualité tant sur le plan humain qu'artistique. Ce dossier pédagogique a aussi pour but de faciliter l'apprentissage du chant dans les écoles et d'améliorer sa qualité.

Enfin, ce dossier pédagogique vise à être accessible/transmissible à toutes personnes/structures motivées par ce type de projet et ainsi de favoriser le travail par l'intelligence collective.

La pratique de mise en place de chœur d'enfants sera facilitée grâce à quelques exercices simples renseignés dans la partie « Mise en commun » plus loin dans le dossier.

Le film/vidéo qui en résulte illustre aussi très bien le processus et la progression du projet proprement dit jusqu'à son résultat final. Vous le trouverez en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

Contexte :

Ce projet a été initié par l'ASBL Muzaïka - structure à vocation de développement artistique et culturel par la chanson/la musique et dirigée par le chanteur/musicien Raphy Rafaël. Elle travaille donc en priorité avec les milieux scolaires, associatifs, culturels, artistiques dans un but de favoriser une meilleure cohésion sociale. Elle est l'organisation coordinatrice du projet.

Partenaires :

Sont associées au projet les écoles suivantes :

- * Athénée Royal de Ciney - cycle primaire - Belgique.
- * L'école de l'Envol - cycle primaire - Gesves - Belgique.
- * Le Liceu de Arte Constantin Brailoiu - école secondaire d'Arts de Targu Jiû Roumanie.
- * L'école « Ostim Sehîr Sukru Ongun Ortaokulu » - école secondaire générale de la région d'Ankara - Turquie.
- * L'école primaire CEIP Juana Rodriguez de Moratalla - Espagne.
- * L'ASBL « Familles du monde » - Belgique - dans l'apport et l'encadrement pédagogique musical nécessaire pour la bonne évolution et les apprentissages dans le projet.

L'équipe Muzaïka ASBL se composait de :

Raphy Rafaël : artiste et coordinateur du projet, auteur et compositeur des chansons.

Marie Loontjens : interprète français/espagnol/anglais

Dilan Ozsu : interprète français/turc.

Baudouin Devos : préparateur/animateur musical de l'asbl Familles du Monde.

Emmanuel Marchal : interprète français/anglais et musicien.
Louis Henry : musicien.
Joaquin Garcia-Bermudez : musicien.
Geoffrey De Decker : réalisateur vidéaste.

Ce projet met en présence différentes écoles avec des niveaux d'apprentissage musical différents, des pratiques différentes ou pas de pratique du tout. Il permet d'élaborer un chemin pédagogique type de base applicable à toutes autres configurations similaires. Cela peut être des écoles d'un même pays comme des écoles de pays différents. Il concerne aussi prioritairement des enfants défavorisés pour de multiples raisons : socio-économiques, intellectuelles, handicaps physiques, culturelles...etc. Tout cela donc dans un but d'ouverture à d'autres cultures/langues/pays pour un meilleur « vivre ensemble ».



Travail de mise en place au début du projet

Le projet a démarré en Belgique en octobre 2019 avec une première rencontre qui a rassemblé deux personnes/enseignantes de chaque école partenaire.

Cette première semaine de rencontre a permis de mettre en place le calendrier du projet et ses différents déplacements/mobilités.

Elle a aussi permis de se mettre d'accord sur la méthodologie d'apprentissage des chansons : choix des neuf chansons de base ainsi que l'écriture de la chanson commune en français

« À la joie, alegria, neseye evet, bucuria ».

(voir padlet journal de bord du projet dont voici le lien :

<https://padlet.com/leonaju75/dna8zbhi2mktoy02>)

État des lieux du bagage musical dans chaque école participante :

- * École l'Envol : pratique hebdomadaire de la chanson/musique.
- * École de Ciney : pas de pratique musicale au départ.
- * École d'Arts de Roumanie : pratique intensive et régulière - six heures par semaine - de la voix/chant/ musique/instrumentale.
- * École de Turquie : enseignement musical de base donnée par une professeure de musique attitrée.
- * École d'Espagne : enseignement musical de base donnée par une professeure de musique attitrée.

Le projet s'est déroulé sur trois années. La crise sanitaire a fait se décaler celui-ci d'un an et demi.

* Démarrage en octobre 2019 avec la première réunion transnationale.

* 1° déplacement de formation en Espagne en janvier 2020.

* 2° déplacement de formation en Turquie en février 2020.

* Arrêt de mars 2020 à septembre 2021 (crise sanitaire).

* Reprise en novembre 2021 avec le 3° déplacement de formation en Espagne car nouveaux enfants et nouveau professeur de musique.

* 4° déplacement de formation en Roumanie en janvier 2022.

* Première mobilité en Belgique avec les partenaires + spectacle - Février 2022.

- * Deuxième mobilité en Turquie avec les partenaires + spectacle - Mars/avril 2022.
 - * Troisième mobilité en Espagne avec les partenaires + spectacle début mai 2022.
 - * Quatrième mobilité en Roumanie avec les partenaires + spectacle final - fin mai 2022.
-

a. Création d'une chanson



En pleine création d'une chanson

Introduction :

Historiquement, la chanson est le premier mode d'expression de l'être humain qui remonte à la nuit des temps. D'où l'importance des premières chansons, berceuses, comptines, chants traditionnels et danses dans la structuration psychique de l'être humain et cela dans toutes les cultures du monde.

On chante donc à tous les moments importants de la vie, baptêmes, mariages, fêtes de famille, enterrements, anniversaires, célébrations diverses des moments importants du Vivant. Acte fondateur et reliant par excellence, occasion d'exprimer ses émotions, ses sentiments d'appartenance à une communauté culturelle, familiale, linguistique, sociale, sociétale, et donc source de cohésion sociale, de bien-être psychique et mental (cœur, corps, âme, esprit).

Cela signifie que la voix en est le véhicule, l'instrument musical principal.

Et ce n'est pas un hasard car la voix révèle la « personne ». La chanson est aussi le moyen idéal pour transmettre des valeurs fondamentales de vie, d'humanité, par la voix, car il n'est pas nécessaire d'apprendre un instrument pour chanter. C'est à la portée de tout un chacun et cela dans toutes les cultures du monde.

C'est aussi le mode d'expression avec lequel l'être humain est en contact dès sa naissance et même avant, dans le ventre de sa mère. C'est aussi la dernière forme d'expression avec laquelle il est en contact lorsqu'il se prépare à passer de l'autre côté de « l'envers du décor ». En effet, c'est à ces moments précis que reviennent en mémoire les chansons d'enfance. Pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, c'est la dernière des mémoires qu'ils perdent ; ce qui prouve bien que nous sommes là en présence de la couche la plus archaïque de l'être humain, sa « nappe phréatique » la plus profonde.

À ce propos, je vous partage mon témoignage lors de la fin de vie de ma Maman : celle-ci était en phase terminale de la maladie de Parkinson, et sentant sa dernière heure venir, elle s'est mise à chanter comme elle le pouvait des chansons espagnoles que je n'avais jamais entendues chantées par elle de son vivant. Estimant que c'était un « cadeau » qu'elle me faisait, j'ai patiemment enregistré chacune de ces chansons remontant du fond de son histoire de petite fille réfugiée politique en Belgique de la guerre civile espagnole en 1939.

Qu'est-ce qu'une chanson ?

C'est une forme artistique mêlant des paroles/textes avec de la musique. L'équilibre de ces deux composantes en font une « alchimie » qui doit fonctionner, la « mayonnaise » doit prendre !

C'est aussi une forme artistique qui, de manière générale, ne doit pas durer plus de 3 à 4 minutes. C'est donc un magnifique exercice de synthèse d'une idée, d'une émotion, d'un sujet à transmettre. Ce qu'un auteur de roman va dire en 100 à 150 pages, une chanson le dira en une cinquantaine de vers.

L'écriture d'une chanson peut être comparée à la préparation/réalisation d'un plat culinaire. Pour réaliser un plat culinaire, il faut d'abord des ingrédients ; puis savoir les doser, les équilibrer, les marier dans les bonnes proportions et enfin déterminer un temps de cuisson, ni trop ni trop peu. L'équilibre, l'alchimie entre tous ses ingrédients et modus operandi participent à la réussite finale du plat.

En chanson, c'est la même chose.

Les ingrédients nécessaires (règles de base) sont :

Sur le plan du texte/paroles :

* En chanson comme en poésie, une phrase se nomme « un vers ».

- * Un vers comporte un certain nombre de syllabes. En chanson comme en poésie, une syllabe s'appelle un « pied ».
- * Un vers se termine toujours par une « rime ».
- * Plusieurs vers donnent une strophe ; en chanson cela forme un « refrain » ou un « couplet ».
- * Le refrain fait partie du socle de base d'une chanson dans le sens où son rôle est :
 1. d'exposer avec quelques mots-clés la thématique de la chanson. Le rôle psychologique du refrain est d'être un support à la mémoire et en même temps un moment de « repos » dans la progression de la chanson. C'est pour cela qu'il revient à plusieurs reprises.
 2. Par contre, le rôle des couplets est de faire avancer la progression dramaturgique de la chanson en apportant à chaque couplet une nouvelle information, un nouvel élément qui fait avancer, enrichir le propos.

Grâce au refrain, l'intégration de ces nouveaux éléments amenés par les couplets se passe calmement et de manière naturelle. «La rime » est également fondamentale dans une chanson. Son usage et sa répétition régulière aide à faire en sorte que, grâce à la mémoire sonore, le son (la finale d'un vers, donc la rime) attendu vienne conforter, rassurer, sécuriser l'oreille. La rime est donc un élément fondamental dans la construction d'un refrain et d'un couplet.

3. Enfin, la « chute » d'une chanson est en général un élément neuf, ultime qui arrive à la fin de la chanson et lui donne un effet surprise, inattendu qui fait que l'attention de l'auditeur/trice est à nouveau captée ce qui permet à la chanson de se « ré-envoler ».

Exemples d'exercices d'écriture :

voir le début du film « création chanson en Roumanie » qui se trouve en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

* Jouer avec des rimes ; trouver des rimes identiques.

Exemples :

- *mariage - voyage - visage - rivage - nuage - bagage - etc...*
- *balancelle - violoncelle - aquarelle - ribambelle - margelle - marelle - etc..*

* Puis associer des mots qui donnent un troisième sens nouveau, inattendu. Ceci pour illustrer, expliquer l'idée de la métaphore, la comparaison, qui amène à la dimension poétique, symbolique.

Exemples :

*« Aux rivages de nos visages ,
Commence un très beau voyage »*

jeu de rime en « age » et deux vers de sept pieds.

* Choix d'un thème, une idée principale : l'amour, la vie, la naissance, les différences, la nature, la terre etc...

* Trouver alors des premiers mots-clés qui vont aider à créer alors les premiers vers ; ce qui pourra donner la base d'un refrain ou d'un couplet. Puis tenter de démarrer un couplet/un refrain de quatre vers.

Exemples :

*« Aux rivages de nos âges
commence un très beau voyage
Un voyage où nos visages
D'un beau livre sont les pages »*

* Dès le moment où une strophe de quelques vers égaux en pieds et en rimes a été inventée, une tentative de mise en musique en fonction du caractère du texte venant d'être inventé sera réalisée. Cette 1^o strophe constituera alors le refrain ou le premier couplet.

* Avec cette première base texte/musique/refrain, continuer/approfondir la suite de l'écriture des couplets

nécessaires à faire évoluer la chanson vers son but : exprimer le thème choisi.

- * Vérifier l'équilibre général ainsi créé et voir si cela tient la route.

- * Si nécessaire, réajuster quelques rimes, mots, images, rythmes, harmonies. Cette manière de procéder est très bien illustrée dans le début du film du projet en Roumanie (« création chanson » de 3'10" à 11'08")

- * Enfin l'interprétation, le mixage, le métissage adéquat, approprié texte/musique va créer cette alchimie, cet équilibre qui donne alors naissance à la chanson proprement dite.



Sur le plan musical

- Il y a d'abord des « notes » choisies qui vont former une mélodie.

- Cette « mélodie » sera structurée par un « tempo », une « rythmique » qui va structurer l'expression de la mélodie.
- Enfin, « l'harmonie », « les accords » viennent donner la profondeur, les couleurs, l'espace nécessaire au déploiement de la chanson.
- Vient alors le style, le caractère que l'on veut donner à la chanson : lent, rapide, mélancolique, extraverti, introverti, etc.
- Proposition de deux à trois musiques différentes puis choix de celle qui convient le mieux à la mise en valeur du texte.

Dans la fin du passage « création chanson » en Roumanie, en début du film, vous entendrez un premier essai de mise en mélodie/musique (de 9'02" à 11'08"). Vous entendrez un peu plus loin (de 11'22" à 14'47") sa forme définitive après être passée par deux essais d'autres mélodies.

b. Préparation vocale - musicale :

* Tout d'abord, avant d'aborder la préparation/répétition des chansons, il est important de faire le choix d'un répertoire cohérent. Éventuellement trouver un fil conducteur/thème du spectacle.

* État des lieux des compétences, qualités, expertises tant sur le plan musique (l'école a-t-elle un professeur de musique ou pas ?), que linguistique, langue maternelle, pratique d'une autre langue, expressions théâtre, écriture, graphique...etc... temps disponible pour mener à bien le projet (nombre d'enfants - âges - etc).

* Une fois le choix effectué (neuf à dix chansons), savoir avec quel type et quels âges d'enfants travailler. Notre projet « Ensemble pour s'en-chanter » a concerné des enfants de 10 ans à 17 ans.

* Il s'agit également de trouver des personnes relais qui vont pouvoir soutenir l'apprentissage des chansons (mémoire musicale et mémoire des textes). Des professeur.e.s de citoyenneté, morale, philosophie, religion peuvent être des supports/soutiens

pertinents pour enrichir, diversifier les approches d'apprentissage des chansons autant que les valeurs humanistes que celles-ci abordent.

* Une fois le répertoire globalement établi par chaque groupe/classe d'enfants, formation des personnes ressources/relais qui permet sur le terrain de chaque école de travailler régulièrement les chansons. D'abord de manière globale, puis dans le détail des refrains/couplets, de la diction, prononciation, rythmique, justesse vocale, nuances... Pour cela, plusieurs exercices musicaux existent pour travailler/affiner la voix, la mémoire, le rythme, les nuances, la présence physique ; quelques-uns de ces exercices sont renseignés dans la partie « mise en commun » qui se trouve plus loin dans le dossier. L'outil audio MP3 (chaque chanson pouvant être en écoute audio sur ordinateur) est aussi très utile pour travailler la mémoire et la justesse des chansons.

** Dans la mesure des possibilités, s'adjoindre la collaboration d'une personne expérimentée (professeur de musique, chef de chorale locale,...) dans l'apprentissage musical. En effet, ce type de projet peut difficilement se mettre en place sans la collaboration de cette personne.*

* Mettre en place la méthodologie de création de 2,3, 4 chansons. Attention : en dessous de 9/10 ans, la création de chanson devient beaucoup plus difficile à réaliser en raison du stade psychologique où ils se trouvent. Donc préférence pour des enfants à partir de 10 ans minimum. Il est souhaitable d'avoir une homogénéité des tranches d'âges : 10 - 12/12 - 14/14 - 17.

Dans le cas présent, nous avons travaillé avec une fourchette large dûe au fait que le projet a dû être prolongé d'un an en raison des mesures sanitaires mars 2020/septembre 2021 et que d'une part les enfants/jeunes des écoles secondaires de Turquie et Roumanie avaient une année et demi de plus que prévu, et que les enfants des 5^e et 6^e primaires de l'école Espagnole avaient eux aussi changé.

* Définir la durée du projet réalisable sur quatre mois/six mois/une année scolaire.



En répétition en Espagne

* À partir de là, on peut commencer l'apprentissage proprement dit des chansons : justesse tonale - rythmique - diction - prononciation - interprétation - nuance nécessaires à la bonne interprétation/le ton approprié à chaque chanson. Pour cela, les supports MP3 (audio) et MP4 (vidéo) des chansons sont deux outils très utiles.

* Faire ce travail dans chaque école en collaboration avec les professeurs de musique et de langue dans les écoles respectives.

* Mise en commun avec les autres structures scolaires/pays.

* L'objectif étant de faire un spectacle dans chaque école en évaluant les améliorations possibles puis un ultime concert regroupant les différentes écoles après évaluation des spectacles précédents et améliorations possibles.

* Une fois que le travail a été réalisé dans chaque école, une mise en commun se fait dans les différentes structures scolaires.

L'objectif étant de permettre aux enfants de se rencontrer, se confronter, échanger, partager en concluant chaque rencontre par un spectacle. À l'issue de chacun des spectacles, une évaluation est faite pour mesurer les améliorations possibles pour le spectacle suivant et finir avec un ultime concert lors de la dernière rencontre.

Mise en commun :

Cette étape s'appuie sur la philosophie et les méthodes de l'éducation non-formelle mises en pratique par l'asbl Familles du Monde en accord avec les objectifs et directives de l'artiste et coordinateur du projet Raphy Rafaël, qui sont les suivantes : contrôle des connaissances des chansons des différents groupes, ceci pour harmoniser les voix, les énergies, pour un résultat le plus positif possible : cela signifie ne pas exiger une qualité trop professionnelle mais trouver un équilibre entre qualités techniques (voix, justesse tonale, rythmiques, présence en scène) nécessaire et conserver l'énergie naturelle des enfants, leur sincérité. Leur sincérité, leur enthousiasme, leur permet de prendre conscience qu'ils sont acteurs d'une aventure unique qui est le moteur principal de ce type de projet, un peu comme si nous étions à bord d'un très grand bateau à voiles et que celui-ci hissait toutes ses voiles pour gagner le grand large.

Le travail s'est réparti entre Raphy Rafaël pour la plus grande majorité des répétitions des chansons, gestuelles et raccords avec les musiciens et Baudouin Devos pour les apports techniques et musicaux dans les nécessités de chaque groupe.

La démarche se fait donc en plusieurs étapes :

1. Mesurer les connaissances des chansons, habilités musicales et identifier les nécessités pratiques et techniques des chansons.

2. Homogénéiser le groupe en terme de dynamique, créer un esprit de groupe et favoriser les échanges au-delà de la barrière des langues.
3. Mise en place d'exercices spécifiques aux nécessités du groupe. Cela veut dire que les exercices musicaux complémentaires seront définis lorsque la première répétition avec l'entière du groupe aura eu lieu préalablement.

1° mise en commun des apprentissages/écoles - Belgique :

Avertissement : Dans la réalité de ce projet, cette première mise en commun n'a pas pu se réaliser dans les meilleures conditions en raison de certaines mesures sanitaires restrictives encore en vigueur à cette époque. La préparation des élèves participants s'est donc faite en deux groupes séparés : d'une part les étudiants étrangers en déplacement sur Namur en résidence à l'Auberge de Jeunesse, et d'autre part les élèves participants de et à l'école de Ciney - Belgique, puisque les deux groupes ne pouvaient pas se mélanger à cette période de la crise sanitaire (février 2022).

Avec le groupe d'étudiants étrangers en déplacement à Namur - Belgique :

Étant la première mise en commun, il a surtout été question de rappel et renforcement des gestuelles et travail de mémoire des chansons. Parfois en groupe mixte, parfois par pays, les activités étaient axées sur la recherche de liberté et de plaisir dans l'acte de chanter avec plus de précision. Pour se faire, des activités ont été mises en place pour travailler ces différents aspects :

* Prise de connaissance entre les différents groupes

Jeux pour apprendre les noms (dans le film qui se trouve en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlistlist=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

de 47'18" à 49'58").

Activités brise-glace pour libérer la gêne de l'inconnu entre étudiants : vous en trouverez plusieurs exemples sur : <https://www.sessionlab.com/library/energiser?q=name%20game>

Jeux de société sur les moments de pause.



Jeux et exercices musicaux

* Posture de base pour chanter

- Éveil de la conscience corporelle : exercices de coordination (jambes, bras sur différents tempos) sous forme de jeux/aérobic.
- Introduction à une bonne émission de la voix (vocalisation, répartition des groupes en mélangeant les élèves plus avancés pour stimuler les élèves moins avancés).

* Répétitions des chansons et gestuelles :

Rappel des traductions des chansons.

Stimulation de l'interprétation.

Avec le groupe d'enfants belges de l'école de Ciney :

Dans la mesure où le travail d'apprentissage et répétition + création chanson avec ce groupe a repris de manière régulière depuis octobre 2021, le travail a constitué surtout :

- Au perfectionnement c'est-à-dire une meilleure mémorisation et interprétation des chansons en vue du spectacle prévu une semaine plus tard dans leur école (car interdiction cette semaine-là de se mélanger avec les autres groupes pour motifs de restrictions sanitaires).
- A l'harmonisation de leurs niveaux différents, soutenu, imprégné, encadré par le groupe accueillant et son niveau musical. Pour alors atteindre le résultat spectacle final de cette 1^o étape.
- A la présentation du spectacle devant public local avec les enfants des différents groupes.
- A une première évaluation du spectacle.
Vous trouverez un modèle d'évaluation en fin de ce dossier.

2^o mise en commun des apprentissages/écoles - Turquie :

À partir de la 1^o évaluation, travail en fonction du niveau du groupe accueillant, harmonisation de leurs niveaux différents pour arriver à un résultat spectacle final de cette 2^o étape.

Le groupe s'est avéré être plus grand et pour partie constitué d'enfants différents de la 1^o mise en commun ; tout le travail de préparation de cette 2^o étape s'est donc fait en un seul lieu. Il a été constaté que la cohésion de groupe s'est amplifiée suite à la première étape en Belgique. Le travail musical s'est donc essentiellement concentré sur le travail de mémoire, d'interprétation, de justesse rythmique et vocale et de cohésion

du groupe + invention d'une nouvelle « gestuelle » sur le refrain de la chanson « Donne Donne Donne ».

* Prise de connaissance entre les différents groupes :

Jeux pour apprendre les noms (dans le film qui se trouve en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

de 47'18" à 49'58").

Activités brise-glace pour libérer la gêne de l'inconnu entre étudiants : vous en trouverez plusieurs exemples

sur : <https://www.sessionlab.com/library/energiser?q=name%20game>

Jeux de société durant les moments de pause.

- Préparation au spectacle autant dans l'aspect de placement et attitude/posture, que dans l'aspect de projection mentale de l'événement.
- Présentation du spectacle devant public local.
- Faire suivre le spectacle d'une nouvelle évaluation en vue du spectacle suivant. Vous trouverez un modèle d'évaluation en fin de ce dossier.

* Posture de base pour chanter

- Éveil de la conscience corporelle : exercices de coordination (jambes, bras sur différents tempos) sous forme de jeux/aérobic.
- Introduction à une bonne émission de la voix (vocalisation, répartition des groupes en mélangeant les élèves plus avancés pour stimuler les initiés).

* Répétitions des chansons et gestuelles :

- Rappel des traductions des chansons.
- Stimulation de l'interprétation.

3° mise en commun des apprentissages/écoles - Espagne :

Cette fois-ci, le groupe étant très grand et majoritairement plus jeune, il a été divisé en deux afin d'améliorer pour certains et initier pour d'autres un travail rythmique. À noter que la cohésion de groupe s'est ici aussi trouvée amplifiée grâce aux deux étapes précédentes. Le travail de préparation s'est donc réparti entre répétition/affinage du répertoire + travail d'interprétation et un autre travail plus spécifique consistant en :



En répétition avec les musiciens à Targu-Jiû

- Cohésion de groupe
 - Jeu de balle et autres exercices pour apprendre les prénoms entre les différents groupes (dans le film qui se trouve en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

de 47'18" à 49'58").

Vous en trouverez plusieurs exemples sur : <https://www.sessionlab.com/library/energiser?q=name%20game>

- Le mélange des groupes culturels a été favorisé durant les répétitions d'ensemble.
- Jeux et échanges durant les pauses.
- Travail rythmique
 - Notion de pulsation au moyen de la marche ou autres exercices d'appui.
 - Exercices de clapping et accent tonique en appuyant un clapping sur des rythmes de base.
- Posture de base pour chanter
 - Éveil de la conscience corporelle : exercices de coordination (jambes, bras sur différents tempos) sous forme de jeux/aérobic.
 - Introduction à une bonne émission de la voix.
- Préparation au spectacle autant dans l'aspect de placement et attitude/posture, que dans l'aspect de projection mentale de l'événement.

À partir de la 2^e évaluation, travail en fonction du niveau du groupe accueillant. Harmonisation de leurs niveaux différents pour arriver à résultat équilibré pour le spectacle final de cette 3^e étape.

Présentation du spectacle devant public local

- Le groupe choral fut constitué de quarante enfants espagnols et 3 X cinq enfants turcs, roumains et belges .
- Faire suivre le spectacle d'une nouvelle évaluation pour préparer la suivante. Vous trouverez un modèle d'évaluation en fin de ce dossier.

4° mise en commun des apprentissages/écoles - Roumanie :

À partir de la 3° évaluation, travail en fonction du niveau du groupe accueillant. Le groupe accueillant en Roumanie était composé majoritairement de jeunes étudiant.e.s et musiciens en formation dans l'école, le travail artistique a pu s'appuyer sur un socle et un support musical plus avancé. En complément du travail d'harmonisation rythmique, vocal et interprétation des chansons, avec des moments spécifiques avec les musiciens puis avec le chœur d'enfants + musiciens au complet, il a aussi consisté en un travail de :

- Cohésion de groupe
 - Jeu de balle et autres pour apprendre les prénoms entre les différents groupes (dans le film qui se trouve en tête de la playlist :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

de 47'18" à 49'58").+ autres jeux/exercices : vous en trouverez plusieurs exemples

sur : <https://www.sessionlab.com/library/energiser?q=name%20game>)

- Le mélange de groupes culturels a été favorisé durant les répétitions d'ensemble.
- Jeux et échanges durant les pauses.
- Posture de base pour chanter
 - Approfondissement de la conscience corporelle : travail de l'ancrage dans le sol, introduction et éveil sur l'appareil vocal à travers la danse.
 - Introduction à une bonne émission de la voix.
 - Danse folk circulaire pour sentir la verticalité du corps et l'horizontalité de la conscience du groupe.
- Avancement dans le travail choral

- Danse folk circulaire pour sentir l'unité du groupe.
- Sensibilité au son global, direction et intonation globale.
- Coordination des musiciens avec le chœur.

* Présentation du spectacle devant le public local.

* Faire suivre le spectacle d'une nouvelle évaluation pour préparer la suivante. Vous trouverez un modèle d'évaluation en fin de ce dossier.

Pour vous en faire une idée plus précise et « une image valant dix mille mots » - Confucius -, nous vous invitons à visionner :

➔ Le film du projet qui illustre bien ses différentes étapes et sa progression vers les différents spectacles. Il se trouve en début de la playlist ci-dessous :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

➔ Les différents spectacles donnés entre février 2022 et fin mai 2022. Analyser leurs progressions de spectacle en spectacle.

– vous les trouverez dans la playlist chronologique complète comprenant le film du projet et les six concerts sur :

https://youtube.com/playlist?list=PLKR6Dcj__6MNduMmcFaogWoCA8HnziSfT

Si nécessaire, n'hésitez pas à revenir vers nous pour de plus amples et précis informations/aides/accompagnements dans vos projets musicaux.

Ce sera un plaisir pour nous de vous accompagner.

<https://www.raphy-rafael.com>

info@raphy-rafael.com

Ce dossier a été réalisé avec la collaboration de Baudouin Yolotl Devos.

Qu'il en soit ici remercié chaleureusement !



Questionnaire « Évaluation du concert »

Selon vous est-ce que le chœur forme un groupe cohérent et soudé ?

Quelle image le chœur renvoie-t-il au public ?

Que pensez-vous de la concentration des participants ?

Que pouvez-vous dire de la posture des élèves ?

Que pensez-vous de la tenue vestimentaire des élèves .

Que pensez-vous des gestes qui accompagnent certaines chansons ?

Avez-vous pris du plaisir à visionner le concert ? Pourquoi ?

Selon vous, quelle est la plus grande force de cette prestation ?

Selon vous, quelle est la plus grande faiblesse de cette prestation ?

Avez-vous des pistes d'améliorations à suggérer pour le prochain concert ?

Si oui, lesquelles ?

Luzmila Carpio - chanteuse bolivienne -



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Cette publication n'engage que son auteur. la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.
